



## Halil'in stlacı

Çalışma ortamı oldukça yoğun. Çok yüksek bir tempoyla çalışıyorlar. Şoreş tepesinde daha çok gece çekimleri yapılıyor. Ve daha çok çatışma sahneleri çekiliyor. Zap vadisi belki yıllar sonra ilk defa bu kadar yoğun silah seslerine tanık oluyor. Çekimler gece yarısına kadar devam ediyor. Sabahları ise erkenden kalkılıp günlük yaşamın ihtiyaçları karşılanıyor. Tepede su bulunmadığı için bir saatlik yoldan eşeklerle su çekiliyor. Fırına çıkılıyor, ekmek yapılıyor. Mutfağa çıkılıyor, yemek yapılıyor. Erzak getirmek için birkaç saatlik yoldan hêstirlerle lojistiğe gidilip geliniyor. Sinema ile ilgili seminerler düzenleniyor. Dramatürji tar-



tışmaları yapılıyor. Siyasal gelişmeler üzerine eğitimler yapılıyor. Ve fırsat buldukça tavla oynuyorlar. Çok iddialı maçlar yapılıyor. Turnuva bile yapıyorlar. Tabi beleş maç yok. Jında Baran, her fırıncı çıktığında gerilla usulü kek yapıyor. Ona yardımcı lazım. Tavla maçının iddiası, Baran'a yardımcı olma... Kaybeden, ensesini kaşıyarak bir Jında Baran yamağı olarak fırına doğru yol alıyor. Halil tavlayı epey geliştirmiş. Zar tutmasını bilmiyor ama yenilenlerin tabiriyle '**acemi şanslı**' hep yüzüne gülüyor. Herkesi sıraya koyuyor, yenileni fırına gönderiyor. En son Andok'la yaptığı

maçta hezimete uğruyor: Andok: 5 - Halil: Yamak!

Tavlanın dışında kim fırsat bulsa eline bir kitap alıp bir köşeye çekiliyor. Okuyorlar. Son günlerin en çok okunan kitapları Takovski'nin '*Mühür-lenmiş Zaman*' isimli sinema çalışması. Sinema Tarihi, Senaryo Kuramı, Sinema Estetiği, Einstein'in sinema üzerine kitapları herkesin elinde. Fırsat bulan ya okuyor ya da tartışıyor. Ve tabi ki Şoreş tepesinde akşama doğru yapılan voleybol ve minyatür futbol maçları güne son noktayı ya da bazıları için son ünlemi koyan bir uğraş oluyor. Maçlardan yükselen çığlık ve kahkahaların sesi başka bir yerde duymanız mümkün değil. Hele hele bayan ve erkek takımlarının karşı karşıya geldiği maçlar, kelimenin gerçek anlamıyla bir curcuna. Erkek oyunu olan futbol da taktiğin haddi hesabı yok. Bayan takımın temel taktiği, top kimin ayağına giderse topluca ve çığlık çığlığa oraya doğru harekete geçmek. Oyun düzeni diye bir şey kalmıyor. Taktik tutuyor. Bayanlar:5 - Erkekler:3.

Tabi maç sadece bu skorla bitmiyor. İddialı bir maç olduğu için yenilen takım stlaç yapacak. Halil'in stlaçları meşhur. Hatta sırf Halil'in stlaçını yemek için erkek takımının şike yaptığı bile iddia ediliyor. O gece çekimlerden sonra stlaç yenilecek. Halil'in stlacı.

Film ekibinin çalışmalarda en çok dikkat ettikleri konulardan birisi de, bu çalışmanın uzun vadede gerçekleştirilecek benzer çalışmalara güçlü bir zemin yaratmasıdır. Dağda film çekmek, ilk defa yapılan bir şey değil. Daha önceki deneyimlerde yaşanan sıkıntılar ve sorunlar, bazı yargılara yol açmış. Çalışmayı yürüten ekip yaşam tarzları ve ilişkileri ile ortaya çıkaracakları üründe bu yargıları değiştirme amacını da önlerine koymuşlar. Hem gerilla hem de sine-

macı olmanın kendine has zorlukları var. Bir tarafta çok disiplinli ve her an tetikte olan bir yaşam gerçekliği içinde kendilerini var etmek zorunda kalmak, diğer taraftan da sanat ortamının o kendine has rahat ilişkilerini ve atmosferini oluşturup korumak oldukça zor.

Film ekibi, yaptıkları işin bir devrim işi olduğunu çok iyi biliyorlar. Ve devrim yapmanın hiç de kolay olmadığına farkındalar. Herkes devrim içinde devrimin sembolü olan Beritan'ı kendine esas alıyor. Beritan, sadece bir savaş kahramanı değil, aynı zamanda bir yaşam kahramanıdır. Gerillada kadın olmanın, aydın olmanın, komutan olmanın, direnisenin, ihanete karşı duruşun, devrim içindeki geriliklerle mücadelenin ve hepsinin de ötesinde gerçek ask ve özgürlük arayışının bir simgesidir Beritan. Yaşamın bütün alanlarında Beritan ölçülere yaşamaya yon veriyor. ekipteki herkes Beritan'ın yaşamı ve mücadelesi konusunda en ince ayrıntısına kadar her şeyi inceliyor, anlamaya çalışıyor. Beritan sadece filmi yapılan bir kahraman değil, yaşamın bütün alanlarında bir öncü, bir devrimci, bir çizgi ve duruş. Bunlar derinden hissedildiği için, ekibin temel kaygısı Beritan'a layık olmak. Bunu da sadece filmi yaparak değil, onun ölçülerini ve duruşunu kendinde gerçekleştirecekleri yapılabileceklerini soyluyorlar. Yani yapılan iş, geçmişte kalan bir kahramanı ve olayı film aracılığıyla yeniden üretmek değil, bizzat Beritan gerçeğini yeniden yaratmak. Ekibin sohbetlerimizde en çok vurguladıkları ve esas aldıkları iddia, Beritanlaşmak! Dediğim gibi gerilla, hiç bir şeyi herkesin bildiği gibi yapmıyor. Film de öyle. Film olsun diye film değil. Film aracılığıyla yaşamın yeniden üretilmesi hedefleniyor. Bu, yaşamın bütün alanlarında olduğu gibi sinema çalışmasında da görülüyor.