



der Baglama Gedichte (Deyis) vorgetragen oder gesungen werden und der Semah getanzt wird. Nahezu jeder alevitische Geistliche spielt Baglama.

Mesopotamien und Anatolien haben eine Reihe großartiger Dichter, Mystiker und Philosophen wie Haci Bektas Veli, Mewlana, Pir Sultan Abdal, Yunus Emre usw. hervorgebracht. Sie reisten durch das ganze Land, leisteten Menschen seelischen Beistand und verbreiteten ihre Weltanschauung. Zum Spiel der Saz sangen, dichteten und predigten sie über Gottes-, Natur- und Menschenliebe, Toleranz und Weisheit.

Ursprünglich war die Baglama ein Volksinstrument zur Begleitung einstimmiger Lieder. In den vergangenen fünfzig Jahren jedoch entstand eine neue Form von Kunstmusik mit ausdrucksvollen Improvisationen, modernem Virtuositentum und einer Vielzahl neuer Spieltechniken. Des Weiteren gibt es natürlich auch die elektrische Saz, im Allgemeinen in zwei Ausführungen:

1. die klassische Form (Birnenform) und
2. der E-Gitarren-Look.

Der Baglama-Familie gehören folgende Saz-Instrumente an:

1. Meydan Sazi,
2. Divan Sazi,
3. Cögür,
4. Baglama,
5. Bozuk,
6. Asik Sazi,
7. Kara düzen tambura,
8. Cura Baglama,
9. Bulgari,
10. Irizva Baglama Curasi,
11. Tambura Curasi.

Auf der Baglama befinden sich zwei oder drei Hauptsaitengruppen zur Klangerzeugung. Die unteren Saiten geben die La-, die mittleren Saiten die Re- und die oberen Saiten die Mi-Töne an.

Die zwei geläufigsten Arten zur Stimmung des Instruments sind: D-G-A (baglama düzeni) und A-D-G (kara düzen). Letztere wird meistens bei Instrumenten mit einem längeren Hals verwendet. In der Regel hat das Instrument 6 bis 7 Saiten, die zu drei Bündeln zusammengefasst sind (seltener 4 Bündel bei der so genannten "4tel-li", was übersetzt "4-Saitige" bedeutet und eigentlich aber 4 Bündel mit je 2 Saiten darstellt). Das obere Bündel hat 2 Saiten, das mittlere auch, und das untere kann 2 oder 3 Saiten haben. Im oberen und im unteren Bündel gibt es je eine Bass-Saite, die dicker ist als die anderen.

Als nächstes werde ich Ihnen den Erbane vorstellen.

# Onursuz Yaşanmaz!

Gece uzun ve yaman bir soğuk,  
Gözlerim tetikte ve gelişini gözlüyorum  
Belki de sığınacak bir liman arıyorum  
Ahir zaman habercisiyim belki  
Geçmiş olmayan geleceği de olmaz  
Miş-li geçmiş bir aşk yarasıyım  
Yaralarım sende emanet  
Emek dedik savaştık  
Emeği aşka dönüştürdük  
Ve  
Aşkı toprağa ektik ellerimizle  
Filizlensin istedik gelecek için  
Çocuklarımıza bir onur bırakmak için  
Onursuz yaşanmaz  
Aşkı onurumdur  
Yaratmak için güzel günleri  
Var etmek için mutlu özgür vatani  
Dağlarda tohum oluyorum gülüm!

Tahsin BULUT (Şehit Beşir)